



ÅRSRAPPORT 2020



OPERAEN
i KRISTIANSUND

OPERASJEFEN OPPSUMMERER



Året 2020 begynte så bra med oppkjøring til Operafestukene - Norges største festival viet til opera - og sesongens høydepunkt. Festivalen ble åpnet med storslått premiere på Puccinis "Turandot" og etterfulgt av premiere på en av verdens mest kjente musikaler, "Spelemann på taket". Gjennom de 17 dagene med folkefest i februar var covid-19 et fjernt begrep og vi kunne vise til over 60 arrangementer og flere utsolgte hus.

Så kom nedstegningen i mars og mye av sesongens planer måtte drastisk endres. Samtidig fikk Operaen i Kristiansund vist at vi er en fleksibel organisasjon som evner å tilpasse seg den nye virkeligheten og vi kan allikevel vise til stor aktivitet innenfor det mulighetsrommet som har vært. Det har vært digitale fremføringer og undervisning på flere plattformer, og som en fin avslutning på vårsesongen kunne vi endelig ønske publikum fysisk velkommen til Operapub på Kulturfabrikken med Operaens Sinfonietta. Vi startet høstsesongen med utendørskonserten "Allsang i Vanddammen" og musikere fra Operaens Sinfonietta med solister briljerte på scenen sammen med flotte dansere fra Operaens Ballettsenter.

I september ble et viktig jubileum feiret hvor Operaens Ballettsenter markerte sine 40 år med festforestilling i Festiviteten. Her fikk publikum oppleve Operaens Dansekompani, ungdomskompaniet og operaens profesjonelle dansere nydelig koreografert av våre egne kunstneriske krefter.

I slutten av oktober arrangerte Kristiansund Symfoniorkester høstkonserter både i Kristiansund og Vestnes i samarbeid med Romsdalsorkesteret. I anledning Beethovenjubileet inviterte Operaens Sinfonietta til konsert i november. I tillegg hadde vi Beethovenforedrag i samarbeid med Kristiansund bibliotek.

Høstsesongens store høydepunkt var allikevel Nøtteknekkeren. Det var knyttet stor spenning til, om dette var mulig å gjennomføre på tross av covid-19. Dette er forestillingen danseelevene våre øver jevnt og trutt til gjennom hele semesteret og som er en viktig motivasjonsfaktor. Med så mange barn involvert og med et strengt smittevernregime var dette en krevende manøver som allikevel ble muliggjort på grunn av god planlegging i tett samarbeid med kommunelege.

Dans har vært en prioritert satsing hos Operaen i Kristiansund de siste 40 årene og i 2019 fikk vi i oppdrag fra Fylkeskommunen å lede arbeidet med å utrede behovet for å opprette et regionalt kompetansesenter i dans i Møre og Romsdal, og dette arbeidet har i hovedsak blitt gjennomført i løpet av 2020.

Målet med et regionalt kompetansesenter i dans er å bidra til å styrke infrastruktur, aktivitet og fremme produksjon og formidling av dans i regionen med hovedvekt på det profesjonelle feltet.

I løpet av 2021 vil arbeidsgruppen ferdigstille prosjektrapport og legge fram forslag til driftsmodell.

Samfunnsoppdraget til OiK er at vi skal bidra til at mennesker som bor i Møre og Romsdal kan få tilgang til kultur av høy kvalitet både som publikum, og som utøvere. Mange av våre produksjoner foregår - i det vi i vår verden kaller blandingsmodellen - som betyr at det både er amatører og profesjonelle sammen både foran, bak og på scenen. Inkludert i dette er mange barn og unge, og Operaen i Kristiansunds underviser mange hundre barn og unge ukentlig på hele Nordmøre hovedsaklig i dans, men også sang og musikk. Dette arbeidet har også gjort seg bemerket sentralt. Regjeringen la nylig fram en stortingsmelding om barne- og ungdomskultur. I forbindelse med dette arbeidet ble Operaen i Kristiansund invitert av Kulturdepartementet til å holde et innlegg om vårt arbeid med barn og unge, og hvordan vi samarbeider med den kommunale kulturskolen. Det var også svært gledelig at vi i statsbudsjettet for 2021 ble tildelt 0,5 mill. kroner ekstra til "Operakor Ung og kulturproduksjon for og med barn og unge" som en del av regjeringens satsing på kulturtiltak for barn og unge.

Line L. Andreassen

LINE LØNNING ANDRESEN

Operasjef

OPERAFESTUKENE 2020

I Operafestukene 2020 hadde vi gleden av å ønske velkommen til premiere på Giacomo Puccinis storslåtte mesterverk - operaeventyret «Turandot». Puccini ble født i Toscana i 1858 og overtok tronen etter Verdi som den mest prominente komponist av Italiensk opera. Turandot er Puccinis siste verk og er en av operalitteraturens mest spilte. Dette var første gang den ble spilt her i Kristiansund og Ronald Rørvik hadde regi og dirigent var Torodd Wigum.

Turandot inneholder maktspill, hat, kjærlighet, lidenskap, erotikk og en av operalitteraturens mest berømte arier «Nessun Dorma». Handlingen foregår i Kina, og dramatikken utspiller seg rundt den vakre, men iskalde prinsessen Turandot. Den som vil gifte seg med henne må løse tre gåter, hvis ikke mister de livet. Mange forsøker, men hun får nådeløst sine beilere halshugget én etter én. Inntil den ukjente prinsen Calaf dukker opp...

Turandot var en samproduksjon med Opera Trøndelag og vi vil benytte anledningen til å takke for godt samarbeid. I tillegg skulle produksjonen også settes opp i Sandefjord i samarbeid med Vestfold symfoniorkester, men dette ble avlyst pga av covid-19.

Premiere nummer to var «Spelemann på taket» som er en av verdens mest populære musikaler. Musikalen gir en varm og frodig skildring av jødisk liv og forteller historien om den fattige melkemannen Tevje og hans familie bosatt i en liten jødisk landsby i Russland tidlig på 1900-tallet. Sammen med sin kone Golde, fem døtre og gode naboer sliter han med dagliglivets utfordringer og trakasseringer fra tsarens politi. Kampen mellom de gamle tradisjonene og den nye tiden står sentralt, og når de eldste døtrene velger sine egne veier i spørsmålet om ekteskap, får det store konsekvenser for alle.

Regissør Arne Fagerholt valgte å sette opp Spelemann på taket i en tradisjonell ramme og musikalsk leder Jovan Pavlovic fargela det musikalske bildet med klezmermusikk, for å gi et enda sterkere autentisk uttrykk. Selv om handlingen er fra 1905 er tematikken høyst aktuell og det er lett å se paralleller til migrasjons og flyktningeproblematikken i dag.

Lokalt engasjement kjennetegner Operaen i Kristiansund og det meste av det vi produserer gjøres i samarbeid mellom profesjonelle og frivillige krefter.

Operakoret står på scenen sammen med våre profesjonelle sangere og skuespillere. Symfoniorkesteret bestående av amatørmusikere sitter foran scenen sammen med profesjonelle musikere fra hele regionen.

På Spelemann besto ensemblet av flinke amatører fra hele regionen i alderen fra 6 år til 70 år. Solistene og det kunstneriske teamet på begge av forestillingene var noe av det beste vi har i Norge og var en fin blanding av nye og gamle bekjentskaper.

I tillegg til hovedforestillingene ble det invitert til over 50 andre arrangement og konserter. Vi inviterte bl.a til en tredje musikkteaterforestilling, «Storkaren» med Magne Fremmerlid og The Brazz Brothers på scenen. Det ble arrangert eksotisk Balkanfest i Kulturfabrikken. Barnas operafest var en selvsagt del av programmet med tre ulike forestillinger for de minste. Utendørsopera i trappa utenfor Festiviteten ble det også. På byens cafeer, barer og restauranter kunne publikum delta på gratiskonserter. Opera på biblioteket er stadig et populært tilbud bl.a med foredrag om Kirsten Flagstad. I tillegg besøkte Trondheimsolistene byen og på Knudtzonlunden var det konsert hvor publikum f. kk oppleve «Mørekystens musikalske skatter».





BILDE: / Turandot

ET ÅR MED COVID 19

PUBLIKUMSUTVIKLING, DIGITALE FREMFØRINGER OG UNDERVISNING

Året 2020 startet med et smell da Operafestukene hadde premiere 30. januar 2020. De siste 10 årene har vi opplevd en betydelig publikumsutvikling under Operafestukene med en økning på over 60%.

Operafestukene 2020 med våre egenproduserte hovedoppsetninger "Turandot" og "Spelemann på taket" i spissen, nådde godt over 10.000 besøkende.

"Turandot" og "Spelemann på taket" solgte ut med henholdsvis 87% og 100% dekning. Vi hadde budsjettert med 4575 solgte billetter til hovedoppsetningene våre og havnet på 6221 solgte billetter og 10.637 besøkende totalt.

I tillegg til Operafestukene settes også Nøtteknekkeren opp hvert år. Ballettforestillingen har hatt en så positiv publikumsøkning over flere år at vi har de siste årene økt fra 4 til 6 forestillinger.

Året 2020 ble noe annerledes med covid-19 restriksjoner og publikumsbegrensninger. På grunn av begrensning på antall fastmonterte seter ble det derfor satt opp 8 forestillinger til et publikum på 81 stk. pr. forestilling. I tillegg ble Nøtteknekkeren filmet og lagt ut for digitalt salg.

Vi har måttet avlyse/utsette/endre 20 forskjellige arrangement i året 2020. Og et estimert publikumstall på 21.006 endte på 13.117.

Vi har flere formidlingsaktiviteter å se tilbake på. Blant annet omvisninger for barn og unge, julekonserter på syke- og eldreheim, foredrag om OiK og Operakunsten for næringslivet.

DIGITALE FREMFØRINGER OG UNDERVISNING

Fra landet gikk i lockdown i mars til nå har vi i større grad hatt fokus på digital formidling og vi har produsert flere videoer, både innen musikk og dans, på våre egne kanaler. Vi har hatt streaming i lokalavisen Tidens Krav og digitale opptak som ble solgt gjennom vårt billettsystem Ticketmaster og Voyd.

Vi har produsert flere musikkvideoer, med Operaens Sinfonietta, streamingkonsert i lokalavisen på 17. mai i samarbeid med flere kulturaktører, streaming av barneforestillingen Syver og Beatrice og salg av opptak av Nøtteknekkeren.



De digitale forestillingene på Nøtteknekkeren ble en utfordrende og kostbar prosess da vi måtte filme flere forestillinger for å få med alle barna som danset og det ble lagt ned veldig mange timer på redigering av opptak. Opptaket lå ute for salg i ca. 4 uker og på disse ukene ble kun 131 digitale billetter solgt. Det ble en kostbar produksjon og færre solgte digitale billetter enn forventet.

DIGITAL UNDERVISING Operaens Ballettsenter har til sammen 450 elever vi ukentlig undervising i 5 kommuner på Nordmøre og Trøndelag. Da Norge stengte ned 12. mars var vår største bekymring hvordan å ivareta elevene våre på best mulig måte. Det ble jobbet særdeles godt med å utvikle og bruke nye undervisningsmetoder for fjernundervisning på digitale plattformer som youtube, Teams, zoom etc.

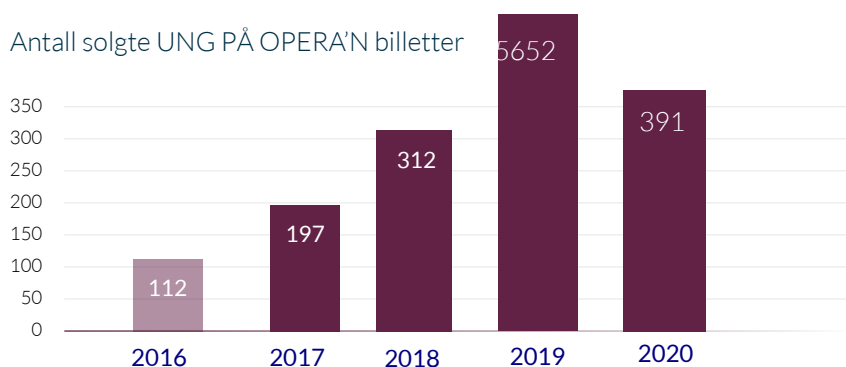
Når det gjelder musikerne våre som underviser i musikk fungerte dette fint fra dag en, men gruppeundervisningen i dans var mere krevende. Vi opplevde noe frafall av elever i denne perioden.

Digital undervisning og digitale forestillinger kan aldri erstatte fysiske møter. Det er et supplement og kan kun være en god erstatning i en kortere periode. Det erstatter ikke det fysiske møtet mellom elev og pedagog og det sosiale felleskapet som oppstår når man øver på noe i samme rom.

UNG PÅ OPERA'N

I 2020 kan vi se på en nedgang i antall solgte Ung på Opera'n billetter. Det har vært færre arrangement og færre billetter til salgs. Vi har hatt stort fokus på prosjektet og har sammen med Vindel Kreative og Entrepenerdy sett på måter for å videreutvikle og løfte prosjektet til neste nivå.

Antall solgte UNG PÅ OPERA'N billetter



Grafen til venstre viser antall solgte UPO-billetter fra oppstartsåret 2016 til 2020

Publikumstall 2020

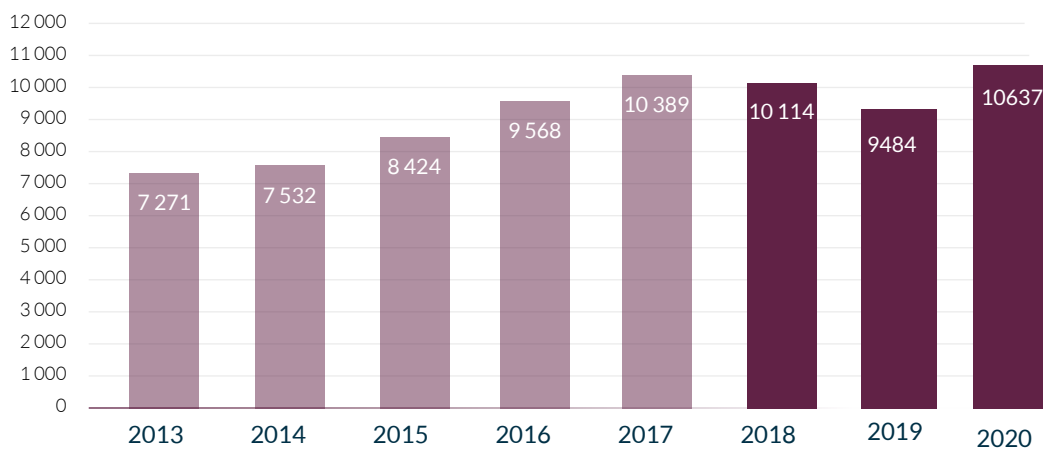
Antall publikum totalt	13 162
Antall publikum på egenproduserte forestillinger	8 482
Antall publikum på konserter	1 746
Antall publikum gjennom Den kulturelle skolesekken	33155
Antall produksjoner rettet mot barn og unge	12
Antall forestillinger rettet mot barn og unge	26
Antall publikum på forestillinger rettet mot barn og unge	8852
Antall sponsorarrangementer	33
Antall publikum på sponsorarrangementer	3370

Til venstre viser en oversikt over publikumstall for 2020

BILDER: Jubileumsforestillingen På tå hev

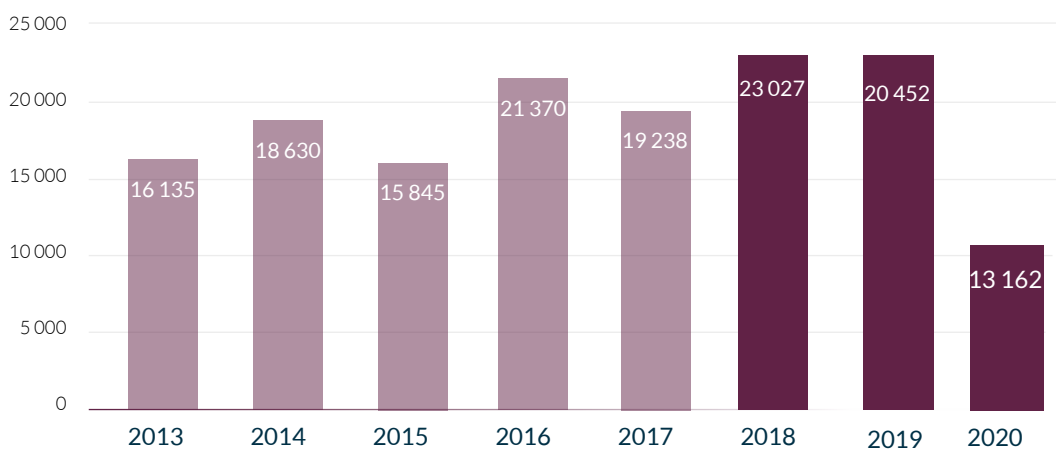


Publikumstall Operafestukene



Grafen til venstre viser det totale publikumstallet for Operafestukene i perioden 2012-2020.

Publikumstall totalt



Grafen til venstre viser det totale publikumstallet for Operaen i Kristiansund i perioden 2012-2020

MUSIKK OG SANG

OPERAENS SINFONIETTA

Operaens Sinfonietta med sine 13 musikere er Operaens profesjonelle orkester og utgjør den profesjonelle kjernen av Kristiansund Symfoniorkester. Sinfoniettaen er det eneste ensemblet som sammen med Den Norske opera & Balletts orkester har musikkteater som kjernevirksomhet. Det er også det eneste profesjonelle orkestermiljøet mellom Bergen og Trondheim av en viss størrelse. Stillingene kombineres med pedagogisk arbeid i bl.a kulturskoler på Nordmøre. En viktig del av Sinfoniettaens strategi er å nå nye publikumsgrupper gjennom oppsøkende virksomhet, samarbeide med andre musikkjangere og å spille kammermusikk på utradisjonelle arenaer.

Sinfoniettaen startet året med musikalen Spelemann på taket som var en av hovedoppsetningene under Operafestukene 2020. Musikken ble arrangert på nytt av Jovan Pavlovic for å gi den et mer autentisk jødisk/klezmer uttrykk, han ledet også orkesteret.

Konserten "utrydningstruet klang" med fokus på de sjeldne instrumentene obo og fagott ble også en del av Operafestukene.

Utover våren og tidlig i juni ble det heldigvis mulig å gjennomføre operapub for 50 personer i Kulturfabrikken.

Høsten startet godt med Allsang i Vanddamman med Camilla Stenhoff Vist og Odd Arne Halaas som frontfigurer. Ballettsenteret måtte utsette jubileumsforestillingen i mars, men i september ble den gjennomført med Sinfoniettaen i grava og Kjell Seim som dirigent. I oktober ble noe av musikken Syveruniverset spilt inn av Sinfoniettaen og det ble også livekonsert i Kulturfabrikken for et ungt og entusiastisk publikum.

I 2020 feiret vi Beethovenjubileum med Øyvind Bjorå som solist/dirigent. I desember var det tid for Nøtteknekkeren og Magnus Loddgard var årets dirigent.

KRISTIANSUND SYMFONIORKESTER

Puccinis storslåtte opera Turandot, var orkestrets oppgave under Operafestukene i februar. Dette var en stor og krevende oppgave for orkesteret, men dirigenten Torodd Wigum og musikerne sørget for flott resultat.

På grunn av covid-19 ble Nasjonal Festkonsert den 17. mai avlyst. KSO gjorde en innspilling av Bojarenes Inntogsmarsj og Bysangen med dirigenten Tom Ole Elgsaas, som ble sendt på Kristiansund kommunes digitale 17. mai sending.

I november spilte KSO to konserter i samarbeid med Romsdalsorkesteret for å feire Beethovens 250-årsjubileum. Edvard Erdal var solist og Stian E. Svendsen dirigerte.

I september ble det klart at koronasituasjonen gjorde at OIK ikke kunne gjennomføre to fulle operaoppsetninger i 2021, dette var hovedsakelig på grunn av liten plass til orkesteret og Czardasfyrstinnen måtte derfor spilles av Sinfoniettaen. KSO har vært noe av grunnfjellet i Operafestukene siden starten i 1928 og det var en tung beslutning å avgjøre at orkesteret ikke skulle være med

KRISTIANSUND OPERAKOR

Året 2020 ble sterkt preget av covid19. Kristiansund Operakor klarte likevel å gjennomføre noen av sine planer, til tross for lange perioder uten korprøver pga. restriksjoner. Operakoret fikk spennende utfordringer i «Turandot» og det ble gjort gode og grundige forberedelser i forkant og resultatet er et godt eksempel hvor langt amatørerne kan nå. Deler av koret var også medvirkende i «Spelemann på taket». Under nedstegingen medvirket de i flere digitale konserter hvor høydepunktet var det digitale nasjonale prosjektet «Symfonisk dagnad i Dovregubbens hall» initiert av Torodd Wigum. På høsten arrangerte koret seminarhelg i teatersport med støtte fra Opera Norge. Koret deltok også på korfestival på Svalbard.



BARN OG UNGE

OPERAENS BALLETTSENTER

2020 ble et spesielt år for Operaens Ballettsenterets. Etter Operafestukene, hvor elever og pedagoger deltok både i Turandot og Spelemann på taket, ble det raskt klart at det var et sterkt ønske om å fortsette undervisningen for elevene under covid-19.

Den planlagte forestillingen for å feire Ballettsenterets 40 års jubileum måtte utsettes fra mars til september. Det ble en flott forestilling med levende musikk fra Operaens Sinfonietta. Flere av dansepedagogene koreograferte og Kjell Seim dirigerte.

Nøtteknekkeren ble gjennomført med færre elever i hver gruppe enn tidligere, og for at alle elever skulle få danse og publikum få se ble det gjennomført hele 8 forestillinger.

Kulturskoler og idrettslag over hele landet har fått reduksjon av antall elever i koronaåret 2020, men for Ballettsenteret ble denne nedgangen mindre enn vi kunne frykte og antall elever er nå 300. Det at undervisningen raskt ble lagt om til digital undervisning, gjennomføring av jubileumsforestillingen og Nøtteknekkeren mener vi var vesentlig for at elevene fortsatte å danse. Det ble gjennomført eksamener på høyt nivå for videregående elever i dans i løpet av høsten. På grunn av koronatiltakene ble også disse gjennomført digitalt, noe som var positivt med tanke på gjennomføring av eksamen.

OPERAKOR UNG

Operakor Ung startet høsten 2019 med 12 unge sanger som et resultat av et samarbeid mellom OIK og Kristiansund Kulturskole. Det ble tilbudt som et prosjektkor med 20 ukers varighet med hovedfokus på medvirkning i Nøtteknekkeren i desember 2019 og Turandot i februar 2020.

Kulturskolen bidrar med sangpedagog, mens OIK bidrar med repetitør. På de avsluttende prøvene tar OIKs kormester over ansvaret for koret. Koret og pedagogene jobbet godt og grundig med stoffet og var godt forberedt til produksjonene. Samarbeidet har fungert godt og de unge sangerne ser fram til å stå enda mer på scenen. Helårsdrift vil være viktig for å holde engasjementet og energien i gruppa og målet videre blir å sikre at det ikke blir lange opphold i arbeidet.





BILDER: / fra Allsang i Vanndamman og Festiviteten.

FRIVILLIGHET - mangfold og inkludering

En av hovedstrategiene til Operaen i Kristiansund er å knytte til seg ressurser i lokalsamfunnet, og vi har en høy medvirkning av frivillighet. Vi er derfor i en naturlig posisjon for å kunne legge til rette for inkludering av et større mangfold.

«Krafttak for mangfold» er et satsningsområde i regjeringens kulturpolitikk og publikumsutviklingsprosjektet «Mangfoldige OiK» er et tiltak som vi håper vil bidra til å økt likestilling og mangfold når det gjelder utøvere innen kultur. OiK har søkt og fått innvilget prosjektmidler fra M&R Fylke for å igangsette et prosjekt med oppstart 2021 som skal jobbe fram en metode for å nå ut til nye publikumsgrupper gjennom å øke mangfoldet i våre frivillige organisasjoner. Når det gjelder publikumstiltak som skal stimulere til økt mangfold og inkludering er OiK engasjert i flere ordninger:

- «Opplevelseskortet» er en nasjonal ideell organisasjon som vil utjevne sosiale forskjeller og forhindre sosial eksklusjon av barn og unge fra lavinntektsfamilier.
- Gjennom M&R Fylke tilbyr vi «Kulturrabatt for unge» som er en tilskuddsordning som legger til rette for og stimulerer til at ungdom bosatt i regionen skal få kjennskap til et bredt kulturtilbud til en lavere pris.
- «Ledsagerbevis» for de som har behov for følge eller assistanse for å gå på kultur- og fritidsarrangementer
- «Ung På Operaen» med billetter for kr 100 for ungdom i alderen 18-30 år
- Kulturtiltak for eldre i institusjoner gjennom f.eks. kulturelle spaserstokken

OiK samarbeider med ulike arbeidsinkluderingsbedrifter (inkludert NAV) om utplassering i ulike deler av institusjonen. Gjennom dette får mennesker med ulike utfordringer arbeidstrening i et positivt, men hektisk miljø bak scenen, gjerne i tilknytning til de årlige Operafestukene og som en naturlig del av «Kristiansundsmodellen».

OiK har også et nært og godt samarbeid med videregående skole, og en gruppe ungdommer bistår med hår/sminke under de store forestillingene. I programmeringssammenheng er OiK svært bevisst å tilgjengeliggjøre opera for et bredt publikum. I «Operasjon operasjon», en evaluering av region- og distriktsopera gjort av Telemarksforskning på bestilling fra KUD, fremheves det at man er imponert over «hvordan OiK klarer å fylle sine arena både under Operafestukene og sine øvrige arrangementer.» De peker videre på den «suksessfylte strategien med å sette sammen klassikere og nyere, mindre kjente operaer i festukeprogrammet, noe som i sin tur fører til at man har klart å bygge en særegen tillit mellom arrangør og publikum.» Det pekes også på at man i tillegg til å ha fokus på et dedikert operapublikum, har lyktes med å skape et lavterskeltilbud som får med seg grasrota, og at OiK er opptatt av å lage opera som er tilgjengelig for publikum.

OPERAEN I KRISTIANSUND

Samarbeider med næringslivet

Operaen i Kristiansund, med sin brede kultursatsing og aktivitet, innehar en nøkkelposisjon i arbeidet med å gjøre regionen vår til et attraktivt sted å bo. Gjennom å støtte vår aktivitet og knytte forbindelser i Operalauget er våre sponsorer og samarbeidspartnere med på å skape ytterlige aktivitet, energi og vekst i vår region. Operalauget består av samfunnsengasjerte bedrifter, med Sparebank1 Nordvest i spissen som generalsponsor.

Covid-19 bragte med seg usikkerhet rundt hvor vidt bedriftene i Operalauget ville fortsette med sponsorbidrag med den usikkerheten, og belastningene, covid-19 førte med seg. Nivået på sponsorinntektene ble gjennom 2020 opprettholdt, til tross for heftig lokal konkurranse om sponsorkronene.

Formidling og sponsoroppdrag

Puccinis storslåtte opera Turandot, ble til i et samarbeid med OperaTrøndelag. Det var felles kunstnerisk team og solister i alle roller og kostymene ble leid fra Savonlinna i Finland.

Vi har flere formidlingsaktiviteter å se tilbake på under Operafestukene, de videregående skolene var på omvisning og begge generalprøver var fylt av elever fra skoler og Kristiansund Kulturskole. Spesielt ønsker vi å fremheve et prosjekt rundt "Spelemann på taket". Her ble det satt i gang et formidlingsprosjekt rundt migrasjon, holocaust og jødernes historie i Kristiansund. Det ble til i et samarbeid mellom jødisk museum i Trondheim, Nordmøre museum og Operaen i Kristiansund. Samtlige elever på 9. trinn i kommunen ble invitert til å delta og alle elever ble med. Elevene ble møtt med foredrag og omvisning i

Festiviteten, byvandring for å finne snublesteiner ved hjelp av mobiltelefon og app og alle elevene fikk oppleve generalprøven på Spelemann på taket til slutt. Tilbakemeldingen fra skolene var god. Alle kommunens sykehjem og institusjoner fikk musikalsk besøk under Operafestukene og i desember ble noen av barnehagene invitert til (k)nøttestund i forbindelse med Nøtteknekkeren. Ole Andreas Silseth, Martin Bredin og to av strykerne i Sinfoniettaen besøkte totalt 17 sponsorer og institusjoner med små julekonserter i desember.

OiK får mange spørsmål om musikalske innslag på konferanser og møter og selv om covid-19satte begrensninger ble det mange slike oppdrag også i 2020. I februar arrangerte vi i samarbeid med Fylkeskommunen Opplevelsesfestival i Kristiansund for reise- og opplevelsesnæringen. I september fikk Kristiansund besøk av H.K.H Kronprinsen hvor Operaen i Kristiansund og Festiviteten var en del av det offisielle programmet.



ØKONOMI

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Varelageret er vurdert til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kundefordringer og andre fordringer er vurdert til pålydende etter fradrag for påregnelig tap. Markedsbasert aksjer er ført opp til virkelig verdi. Kostnader vedrørende senere års forestillinger er tidsavgrenset og balanseført under igangsatte prosjekter. Investering i datterselskap er regnskapsført etter kostmetoden. Selskapet har forsikrede pensjonsforpliktelser som ikke er balanseført.

Obligatorisk tjenstepensjon:

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har pensjonsordning som tilfredsstiller kravene i denne loven. Selskapet har en innskuddsbasert tjenstepensjon i Danica, og årets pensjonskostnad er lik påløpt innskudd. Selskapet har ingen pensjonsforpliktelser utover innskuddsbetalingen. Av årets pensjonskostnad utgjør premien til obligatorisk tjenstepensjon kr. 882.885,-

Avtalefestet pensjon:

32 personer er omfattet av ordningen. Av årets pensjonskostnad utgjør premien til AFP-ordningen kr. 221.782,-

Skatteforhold:

Selskapet behandles som en skattefri institusjon i henhold til skattelovens § 2-32 1. ledd. Datterselskap og konsernmellomværende: Med hjemmel i regnskapsloven §3-2, 4. ledd, er det unnlatt å utarbeide konsernregnskap. Selskapet har 100 % eierandel i selskapet Sangens Hus AS, Kaasbøls vei 14. Bygget som eies av datterselskapet benyttes til undervisning i dans og ballett, mot en årlig leiekostnad på kr. 90.000,-. Operaen i Kristiansund AS har pr. 31.12.20 en fordring mot Sangens Hus AS på kr. 325.809,-.

Egeninntekter:

Samlede billettinntekter ble redusert med 20 % fra 2019 til 2020.

Sponsormarkedet preges fortsatt av stor konkurranse, men til tross for dette ble nivået på sponsorinntektene økt med 10 % sammenlignet med 2019. Inntekter ved salg av undervisningstjenester er ytterligere redusert i forhold til tidligere år. Selskapets egeninntekter utgjør for 2020 32 % av de samlede driftsinntektene.

Egenkapital:

Egenkapitalen er positiv og pr. 31.12.20 utgjør egenkapitalprosenten 49,6 %.

Antall aksjer, aksjeeiere mv:

Selskapet Selskapet har en aksjekapital på kr. 1.410.000, bestående av 282 aksjer pålydende kr. 5.000,-. Alle aksjer gir samme rettigheter i selskapet.

Virksomheter av koronapandemien:

Året har som kjent vært sterkt preget av koronapandemien, og ble dermed et svært krevende år, medfølgende reduserte inntekter både fra billettsalg og fra eget ballettsenter. Etter «lockdown» 12. mars ble det også relativt utfordrende å gjennomføre planlagte arrangementer innenfor til dels vekslende regelverk for smittevern.

Undervisningen ved ballettsenteret ble relativt raskt lagt om til digital undervisning, og vi så i den forbindelse en viss fare for å miste flere elever. Som et kompenserende tiltak ble det derfor tilbudt 25 % rabatt på undervisningen for vårsemesteret.

Reduserte inntekter ble i store trekk kompensert slik:

- Permittering av deler av personalet i juni 2020, kr. 460.000
- Redusert arbeidsgiveravgift for 3. termin, kr. 113.000
- Ekstra tilskudd fra staten v/ Kulturdepartementet, kr. 560.000
- Lavere faktisk lønnsvekst enn budsjettet, 1,23 % mot 3,5 %.

Resultatregnskapet for 2020 endte til slutt opp med positivt resultat på kr. 300.000, helt i tråd med årsbudsjettet, tilsvarende et driftsresultat på knappe 0,8 %.

AKSJONÆRER:

Kristiansund Kommune
Møre og Romsdal Fylkeskommune
Kristiansund Symfoniorkester
Operaens Dansekompagni
Kristiansund Tekniske Forening
Kristiansund Operakor

EIERANDEL:

66,32 %
29,44 %
1,06 %
1,06 %
1,06 %
1,06 %

Resultatregnskap

	2020	2019
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER		
Driftsinntekter		
Salgsinntekt	11 267 690	12 859 380
Annen driftsinntekt	28 788	460 513
Tilskudd fra staten	16 690 000	16 260 000
Tilskudd fra fylkeskommunen	3 927 000	3 826 000
Tilskudd fra kommunen	3 927 000	3 826 000
Andre tilskudd	1 514 280	978 803
Sum driftsinntekter	37 354 758	38 210 696
Driftskostnader		
Varekostnad	189 068	178 616
Lønnskostnad	18 762 555	20 464 018
Avskrivning på varige driftsmidler	130 427	225 697
Annen driftskostnad	17 974 016	17 524 337
Sum driftskostnader	37 056 066	38 392 669
DRIFTSRESULTAT	298 692	(181 973)
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER		
Finansinntekter		
Annen renteinntekt	10 359	19 433
Sum finansinntekter	10 359	19 433
Finanskostnader		
Annen rentekostnad	8 867	9 156
Sum finanskostnader	8 867	9 156
NETTO FINANSPOSTER	1 492	10 277
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD	300 184	(171 696)
Skattekostnad på ordinært resultat	0	0
ORDINÆRT RESULTAT	300 184	(171 696)
ÅRSRESULTAT	300 184	(171 696)
OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		
Overføringer annen egenkapital	300 184	(171 696)
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER	300 184	(171 696)

Balanse pr. 31.12.2020

	31.12.2020	31.12.2019
EIENDELER		
ANLEGGSMIDLER		
Immaterielle eiendeler		
Konsesjoner, patenter, lisenser o.l.	55 218	0
Sum immaterielle eiendeler	55 218	0
Varige driftsmidler		
Driftsmidler	349 617	424 840
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	358 936	300 244
Sum varige driftsmidler	708 553	725 084
Finansielle anleggsmidler		
Investeringer i datterselskap	925 000	925 000
Lån til foretak i samme konsern	325 809	364 458
Investeringer i aksjer og andeler	8 057	8 057
Sum finansielle anleggsmidler	1 258 866	1 297 515
SUM ANLEGGSMIDLER	2 022 638	2 022 599
OMLØPSMIDLER		
Varer	11 591	11 913
Fordringer		
Kundefordringer	648 674	2 401 070
Andre fordringer	849 714	806 328
Igangsatte prosjekter	1 575 561	1 391 605
Sum fordringer	3 073 949	4 599 003
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5 014 664	3 127 066
SUM OMLØPSMIDLER	8 100 205	7 737 982
SUM EIENDELER	10 122 843	9 760 581

Balanse pr. 31.12.2020

	31.12.2020	31.12.2019
EGENKAPITAL OG GJELD		
EGENKAPITAL		
Innskutt egenkapital		
Selskapskapital	1 410 000	1 410 000
Overkurs	962 302	962 302
Sum innskutt egenkapital	2 372 302	2 372 302
Opptjent egenkapital		
Annen egenkapital	2 648 761	2 348 577
Sum opptjent egenkapital	2 648 761	2 348 577
SUM EGENKAPITAL	5 021 062	4 720 878
GJELD		
KORTSIKTIG GJELD		
Leverandørgjeld	1 296 391	1 592 542
Skyldig offentlige avgifter	1 206 104	1 324 393
Annen kortsiktig gjeld	2 599 287	2 122 768
SUM KORTSIKTIG GJELD	5 101 781	5 039 703
SUM GJELD	5 101 781	5 039 703
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	10 122 843	9 760 581

Kristiansund, den 22.02.2021

I styret for **Operaen i Kristiansund AS**Bjarne S. Elde
styrets lederTrond Harald Saltnes
styremedlemSanna Eriksson Ryg
styremedlemLine Hatmosø Hoem
nestlederChristine Reitan
styremedlemAsgeir Hansen
styremedlemLine Lønning Andresen
daglig lederKnut Lidvard Skipnes Høgset
styremedlem



OPERA

OPERAEN I KRISTIANSUND

www.oik.no

Offentlige bidragsytere:



Kulturdepartementet



Møre og Romsdal
fylkeskommune



Kristiansund
kommune