



OPERAEN
i KRISTIANSUND

ÅRSRAPPORT
2022



Operasjefen oppsummerer

Målet til Operaen i Kristiansund er å gjøre musikkteater (herunder opera, sang, dans og musikk) av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for alle og bidra til at mennesker som bor i Møre og Romsdal kan få tilgang til kultur av høy kvalitet både som publikum, og som utøvere. I mange av våre produksjoner er både amatører og profesjonelle sammen både foran, bak og på scenen, inkludert mange barn og unge.

I tillegg til scenekunstproduksjon og konsertvirksomhet underviser Operaen i Kristiansund barn, unge og voksne i dans, sang og musikk i Kristiansund og andre kommuner på Nordmøre.

Høsten 2025 skal det nye opera- og kulturhuset, Normoria, stå klart og Operaen i Kristiansund og Nordmørsmusea begge nasjonale og regionale satsninger, skal flytte sammen med bibliotek og kulturskole.

I 2022 begynte for alvor detaljplanleggingen av funksjoner og innhold i huset. Det vil bli tre saler med fremragende akustikk og stor fleksibilitet. Storsalen er laget optimal i forhold til fremføring av opera og klassisk musikk og vil ha fleksibel orkestergrav med plass til cirka 50 musikere. Antall publikumsplasser vil være mellom 465 og 564 avhengig av bruk av graven. Sal 2 er prøvesal og blackbox og vil fungere for mindre arrangementer med inntil 120 plasser. I symfonisalen vil det være plass til øving med inntil 100 musikere og korister samtidig, og vil i tillegg være en fin konsertsal. Operaens Ballettsenter og kulturskolen har pr. i dag til sammen over 600 elever som får ukentlig undervisning i musikk, sang, dans, teater og kunsthøgskole og Normoria vil inneholde 9 øvingsrom og 4 dansesaler.



I 2022 har styret, sammen med Operaens ansatte, vært med på å utvikle et målbilde som skal være retningsgivende for OiK de neste årene.

Følgende er de 8 målene som skal legge grunnlag for vår aktivitet:

Vi gjør Normoria levende. Normoria gir oss nye muligheter som skal utnyttes. Dette gjelder utvikling av kunstneriske uttrykk og økt formidlingsaktivitet.

Vi har sterke bånd til neste generasjon. Vi skal utvikle fremtidige utøvere og publikum og ta videre samfunnsansvar gjennom å være et allsidig kulturtilbud av høy kvalitet. Scene Ung og Operaens Ballettsenter er eksempler på dette.

Vi gir talenter gode vekstvilkår. Gjennom å delta i våre prosjekter gir vi talenter mulighet til å bygge kontakter, møte gode rollemodeller og utvikle seg innen sitt felt.

Vi åpner dører for opplevelse og deltagelse. OiKs motto er mangfold i uttrykk på scene, bak scene og blant publikum.

Vi er en inkluderende og kvalitetsbevisst samarbeidspartner. I samarbeid med andre utvikler vi våre felt og bidrar til relevans og representativitet for flere.

Vi følger grønt veikart og bidrar til et mer sosialt og bærekraftig samfunn.

Samarbeidet mellom profesjonelle og amatører er vårt DNA og skal ligge i bunn for vår virksomhet.

Vi setter tydelige spor i regionen og er en synlig og tydelig kulturaktør, med sterk posisjon i regionen og en ettertraktet partner og arrangør.

Line Lønning Andresen

Line L. Andresen



PUBLIKUM

Operaen i Kristiansund har stor aktivitet gjennom hele året og gjennomfører i en normal sesong rundt 120 konserter og forestillinger i tillegg til formidlingsaktiviteter hvorav de fleste er egenproduserte. Operafestukene i februar er Norges største festival viet til operakunsten og står normalt for ca. halvparten av totale besøkstall ilt av et år.

Under Operafestukene setter Operaen normalt opp to fullsceniske operaproduksjoner. Etter planen skulle Trubaduren (Verdi) med Kristiansund Symfoniorkester bestående av amatører og profesjonelle og Kristiansund Operakor bestående av amatørsangere kombineres med Tosca (Puccini) hvor de fleste utøverne er profesjonelle.

Pga av fortsatte covid-restriksjoner både for utøvere og publikum ble det besluttet å kun sette opp Tosca. Publikumsrestriksjonene og 2-meterregelen opphørte midt i den 17-dager lange festivalen, men det var ikke mulig å fylle opp forestillingene på så kort varsel. Operafestukene 2022 endte opp med et totalt besøk på 4464, mot ca.10.000 normalt.

Resten av året forløp uten Covid-restriksjoner, men det var ikke før på slutten av året at publikumsadferden ble tilnærmet normal som før pandemien, noe som Nøtteknekkeren med 6 utsolgte forestillinger i desember var et bevis på. Totalt publikumsbesøk i 2022 endte på 17 975.





MUSIKK, DANS OG SANG

Operaens Sinfonietta

Operaens Sinfonietta med sine 13 musikere er Operaens profesjonelle orkester og utgjør den profesjonelle kjernen av Kristiansund Symfoniorkester. Sinfoniettaen er det eneste ensemblet som sammen med Den Norske opera & Balletts orkester har musikkteater som kjernevirksomhet. Det er også det eneste profesjonelle orkestermiljøet mellom Bergen og Trondheim av en viss størrelse.

Stillingene kombineres med pedagogisk arbeid i bl.a. i Kulturskolen i Kristiansund. En viktig del av Sinfoniettaens strategi er å nå nye publikumsgrupper gjennom oppsøkende virksomhet, samarbeide med andre musikksjangere og å spille kammermusikk på utradisjonelle arenaer.

Operafestukene ble planlagt med to fulle operaoppsetninger, Tosca og Trubaduren. Høsten 2021 var det covid-restriksjoner for amatører og det ble derfor ikke mulig for Kristiansund Symfoniorkester å spille Trubaduren. Sinfoniettaen spilte Tosca under ledelse av Haldis Rønning med stor suksess og Rønning ble nominert til Kritikerprisen for dette. Sinfoniettamusikerne inviterte også til kammerkonserten "Nydelig lørdag" under Operafestukene. I april var det åpen dag i Operaen og Sigrid Alnæs og Sinfoniettaen spilte "Peter og Ulven" av Prokofiev. Mahlers verk "Das Lied von der Erde" med sangerne Astrid Nordstad og David Danholt under ledelse av Øyvind Bjorå ble framført både i Frei og Ålesund kirke. Noen av musikerne spilte Bollings Jazzsuite på konserter både i Kristiansund, Molde og Surnadal.

Sinfoniettaen ble invitert til å spille på Phillipshaugen i Øksendal i juni og hadde egen konsert med hovedvekt på Bræin og Nordmørsk musikk og var også med på Jazzkonsert med bl.a. Siri Gellein og Jon Pål Inderberg.

I september var det Allsang i Vanndammen med Eli Kristin Hanssveen, Nils Are Halle Erstad og Øyvind Weiseth og konserten ble gjentatt under Dyregoddagene i Batnfjord. Sinfoniettaen var med på avslutningskonserten under Festspillene i Kristiansund hvor "Visst skal våren komme" av Sigvald Tveit ble spilt og orkesteret var også i 2022 med på Festspela i Geiranger med flere konserter. I starten av oktober foregikk dansefestivalen In2IT og strykekvartetten spilte to av Sjostakovitsj strykekvartetter i danseforestillingen "Sjostakovitsj at dusk". Senere i oktober ble Sinfoniettaens 25 års jubileum markert med bl.a. "Mendelsohns 4 symfoni" og "Overtyren til Barberen i Sevilla". Solist var Florian Krogseter på althorn og Nils Erik Måseidvåg dirigerte. Blåsekvintten spilte "Jazz på svenska" og strykekvartetten var også i år med på Øyvind Elgenes Solsnukonserter i desember. Årets Nøtteknekker ga seks fulle hus og Per Otto Johansson dirigerte.





Kristiansund Symfoniorkester

Det ble heller ikke i 2022 mulig for Kristiansund Symfoniorkester å spille opera siden amatørerne ikke kunne øve pga Covid-restriksjoner. I april var strykerne i orkesteret med på Kirkelandet Kirkes Pasjonskonsert før påske. Det ble heldigvis mulig å spille den tradisjonsrike festkonserten 17. mai med godt publikumsoppmøte og flott repertoar.

Høstsesongen startet med familiekonsert i Kulturfabrikken med Sherlock Holmes og orkestermysteriet. I november var det klart for høstkonsert med stort og klassisk repertoar og senere i november var Herborg Kråkeviks konsert Juleroser tilbake, men denne gangen bare med konsert i Oppdal.

Kristiansund Operakor

Våren 2022 ble også sterkt preget av Covid-restriksjoner og skuffelsen var stor da det ble klart at Trubaduren måtte utsettes til 2023 og at det heller ikke i år ble mulig for koret å være med på Operafestukene. Koret startet med vanlig aktivitet i mars og på 17. mai var det endelig mulig for koret å synge for publikum.

Først med konsert på Rådhustrappa og så sammen med Kristiansund Symfoniorkester om kvelden. Koret startet arbeidet fram mot den store konserten "Anno" i 2024, med både sang og regiprøver. Kor og regiprøver på Trubaduren som skulle spilles i 2023 ble gjennomført og koret sang på Tingrettens julebord.

Dans- og regional rolle og Internasjonal Dansefestival - IN2IT

I 2020, med midler fra Fylket, startet OiK arbeidet med å opprette et regionalt kompetansesenter (RKD) for dans i Møre og Romsdal. OiK fikk videre i oppdrag gjennom dette forprosjektet å frembringe grunnleggende kunnskap gjennom å levere interesseanalyse med behovskartlegging, fagsamlinger for å etablere nettverk i hele fylket og komme med forslag om driftsmodell.

Arbeidet med dette forprosjektet har pågått gjennom 2022 og endelig innstilling til mulig driftsmodell og finansiering ferdigstilles juni 2023. Målet med regionalt kompetansesenter i dans (RKD) i M&R er å forsterke synergier mellom profesjonelle, amatører og elever og å øke tilgjengeligheten til dans til ulike publikumsgrupper og deltagere. Hovedmålet er å fasilitere, koordinere og finne formelle strukturer for samarbeid innad i regionen, mot andre fylker og på et nasjonalt nivå. Fokuset er integrering mellom profesjonelle og ikke-profesjonelle utøvere.

Dette vil bl.a gjøres gjennom PRODA, festivalaktiviteter, politisk arbeid, resident, koproduksjoner og egne produksjoner, produsentassistanse (arrangørassistanse) og mentoring, kurs og seminarer og internasjonale koproduksjoner. Det er et ønske å etablere senteret som et A/S under Operaen i Kristiansund og ha et tett samarbeid med Operaens ballettsenter, In2IT (internasjonale dansefestival), Operafestukene og etablere eget residentprogram.

I 2022 ble In2IT internasjonale dansefestival arrangert for andre gang i Kristiansund og for å styrke det regionale og nasjonale aspektet er OiK og Dansenett Norge med som tette samarbeidspartnere. In2IT ønsker å skape møteplasser som utfordrer, overrasker og gir rom til ulike kropper og stemmer og til å fremme toleranse og kulturforståelse. Festivalens tema i 2022 var «Transit», med fokus på mangfold som en verdi for samfunn og kunst og hvordan mennesker relaterer til hverandre gjennom vår historie og bakgrunn.

Festivalen hadde et besøk på 830 stk. noe som er en formidabel økning fra 2021. Programmet inkluderte 10 profesjonelle danseforestillinger, 14 workshops, 12 før- og ettersnakk arrangementer. 5 av forestillingene var fra Norge, 2 fra UK, og 1 fra Italia, Israel og Zimbabwe.



BARN OG UNGE

Operaens Ballettsenter

Dans har gjennom 40 år vært et satsningsområde for Operaen i Kristiansund. Operaens Ballettsenter leverer høy kvalitet i undervisningen av våre 300 elever her i Kristiansund. Flere av de 10 pedagogene ansatt i OiK underviser i dans ved flere kulturskoler på Nordmøre og Trøndelag. Videre har OiK over mange år vært med å bygge opp dansetilbudet i 12 andre kommuner i Møre og Romsdal.

Det årlige Sommershowet er en viktig sesongavslutning for elevene, og i mai 2022 ble det arrangert totalt fire forestillinger i Festiviteten.

Nøtteknekkeren ble for første gang satt opp av Operaen i Kristiansund for 30 år siden og er siden blitt en av de viktigste juletradisjonene for publikum i regionen.

I vår Nøtteknekker får 250 av våre elever i alderen 5 – 75 år opptre på scenen i profesjonelle rammer inkludert orkester, scenografi og kostymer. Det at unge dansere på alle nivå er sammen og får danset i en profesjonell produksjon, gir stor motivasjon til å fortsette å danse og til å utvikle sin kompetanse. Nøtteknekkeren samler publikum i alle aldre og er for mange, både utøvere og publikum, et første møte med klassisk musikk og dans. I 2022 greide vi å fylle opp 6 fulle hus i Festiviteten i desember.





Scene Ung

I 2021 ble det tatt et strategisk valg om å omgjøre Operakor Ung til Scene Ung. Grunnen var at det ikke eksisterte et slikt tilbud i Kristiansund, mens det allerede er et stort kortilbud for barn og unge. Scene Ung (SU) ble fra høsten 2021 utvidet fra prosjektbasert drift til et helårlig fordypningstilbud innen musikkteater for ungdom mellom 13 – 19 år, noe som har fortsatt gjennom 2022. Elevene deltar på ulike workshoper med ulik tematikk innen musikkteater og medvirker i OIKs produksjoner som f.eks utendørsmusikalen «Syver og Beatrice», Allsangkonsert og «Julerosekonsert» med Herborg Kråkevik. De har også egne oppsetninger og satte våren 2022 opp «Jungelboken» i forbindelse med Åpen dag i Festiviteten.



BÆREKRAFT, MANGFOLD OG INKLUDERING

Sosialt ansvar

En av styrkene til Operaen i Kristiansund er å knytte til seg ressurser i lokalsamfunnet. Gjennom en høy grad av medvirkning av frivillighet er OiK derfor i en naturlig posisjon for å kunne legge til rette for inkludering av et større mangfold. Grunnstammen er våre fire frivillige organisasjoner som også er våre eiere; Kristiansund Operakor; Kristiansund Symfoniorkester; Operaens Frivillige Forening og Operaens Dansekompani. Vårt frivillig-regnskap, i et normalår, viser at det legges ned nærmere 50 000 frivillighetstimer, som til sammen utgjør 30 årsverk. Gjennom mange års samarbeid mellom profesjonelle og amatører har OiK ervervet god kompetanse på inkludering av mennesker og har som mål å bli enda bedre. OiK har i 2022, med ressurser fra Møre og Romsdal Fylkeskommune, arbeidet med forprosjektet «Mangfoldige OiK» hvor målet er å utarbeide måter å øke mangfoldet blant våre frivillige og gjennom dette nå ut til nye publikumsgrupper.

Når det gjelder publikumstiltak som skal stimulere til økt mangfold og inkludering er OiK engasjert i flere ordninger:

- «Opplevelseskortet» er en nasjonal ideell organisasjon som vil utjevne sosiale forskjeller og forhindre sosial eksklusjon av barn og unge fra lavinntektsfamilier.
- Gjennom M&R Fylke tilbyr vi «Kulturrabatt for unge» som er en tilskuddsordning som stimulerer til at ungdom bosatt i regionen skal få kjennskap til et bredt kulturtilbud til en lavere pris.
- «Ledsagerbevis» for de som har behov for følge eller assistanse for å gå på kultur- og fritidsarrangementer.

- «Ung På Operaen» med billetter for kr 100 for ungdom i alderen 16-30 år.
- Kulturtiltak for eldre i institusjoner gjennom f.eks. den kulturelle spaserstokken.
- Fritidskortet i regi av Kristiansund kommune. Gavekort på kr. 1000 gis til personer mellom 6-18 år, som kan brukes på å betale medlemsavgift for fritidsaktiviteter. Målet er å utjevne sosiale forskjeller og gi tilhørighet over tid.

OiK samarbeider med ulike arbeidsinkluderingsbedrifter (inkludert NAV) om utplassering i ulike deler av institusjonen. Gjennom dette får mennesker med ulike utfordringer arbeidstrening i et inkluderende og hektisk miljø bak scenen, gjerne i tilknytning til de årlige Operafestukene og som en naturlig del av «Kristiansundsmodellen».

I programmeringssammenheng er OiK svært bevisst på å tilgjengeliggjøre opera for et bredt publikum. I «Operasjon operanasjon», fremheves det at man er imponert over «hvordan OiK klarer å fylle sine arenaer både under Operafestukene og sine øvrige arrangementer.» De peker videre på den «suksessfylte strategien med å sette sammen klassikere og nyere, mindre kjente operaer i festukeprogrammet, noe som i sin tur fører til at man har klart å bygge en særegen tillit mellom arrangør og publikum.» Det pekes også på at man har lyktes med å skape et lavterskeltilbud som får med seg grasrota, og at OiK er opptatt av å lage opera som er tilgjengelig for publikum ved f.eks å synge på norsk.

Bærekraft

Operaen i Kristiansund plikter å ta et samfunnsansvar som inkluderer klima, miljø og bærekraft og er et av hovedpunktene i målbildet framover. Som profesjonell kunst og kulturaktør legger vi FN sine bærekraftsmål til grunn for vår drift. Vi skal bidra til et mer sosialt bærekraftig samfunn gjennom vår aktivitet og gi trygghet og tilhørighet til våre elever, frivillige, ansatte og publikum.

Operaen i Kristiansund er den distriktsoperaen som er mest aktiv når det gjelder samproduksjon, gjenopptaking og videresalg av produksjoner, noe som helt konkret bidrar til mer effektiv ressursutnyttelse og økt bærekraft. OIK har et kostymelager med over 3500 kostymer og kostymeavdelingen, sammen med innleide designere, har stort fokus på redesign og gjenbruk av ulike kostymer når nye produksjoner skal igangsettes.

Det er vedtatt at Normoria skal ha en god miljøprofil og sertifiseres som minimum BREEM very good. Denne sertifiseringen vil redusere energi og miljøbelastning gjennom å ta hensyn til energibruk, materialbruk, inneklima, stedstilpasning, utslipp av miljøskadelig stoffer og økologi.



OPERAEN I KRISTIANSUND SAMARBEIDER

- MED NÆRINGSLIVET

Operaen i Kristiansund, med sin brede kultursatsing og aktivitet, innehar en nøkkelposisjon i arbeidet med å gjøre regionen vår til et attraktivt sted å bo. Gjennom å støtte vår aktivitet og knytte forbindelser i Operalauget er våre sponsorer og samarbeidspartnere med på å skape ytterlige aktivitet, energi og vekst i vår region. Operalauget består av samfunnsengasjerte bedrifter, med Sparebank1 Nordmøre i spissen som generalsponsor.



ØKONOMI

Generelt

I statsbudsjettet for 2022 ble det ordinære driftstilskuddet for Operaen i Kristiansund AS økt med 2,02 %. Lønnsoppgjøret i 2022 medførte lønnsøkninger på 4,0 %, samtidig som konsumprisindeksen for 2022 er beregnet til 7,0 %. Det er med andre ord et historisk sett stort sprik mellom ordinært tilskudd og lønns- og prisstigning. Dette er et sprik man drar med seg inn i 2023 og senere år, og som vil få konsekvenser for aktiviteten i årene framover.

Koronapandemien fikk innvirkning på Operafestukene på grunn av både publikumsbegrensninger og restriksjoner knyttet til gjennomføring av prøver, selv om det ble vedtatt store lettelser i smittevernreglene fra 01. februar 2022. Selskapet mottok i 2022 en kompensasjon på kr. 510.000,- av ekstratilskudd gitt til musikk- og scenekunstinstitusjoner i forbindelse med covid-19.

Resultatregnskapet for 2022 endte til slutt opp med negativt resultat på kr 1.051.000,-.

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste verdi av anskaffelseskost etter FIFO-prinsippet og virkelig verdi. Kundefordringer og andre fordringer er vurdert til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Aksjer i datterselskap er vurdert etter kostmetoden, ettersom konsernet samlet ikke overstiger grensen for små foretak. Kostnader vedrørende senere års forestillinger er tidsavgrenset og balanseført under igangsatte prosjekter. Investering i datterselskap er regnskapsført etter kostmetoden. Selskapet har forsikrede pensjonsforpliktelser som ikke er balanseført.

Obligatorisk tjenestepensjon

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon, og har pensjonsordninger som tilfredsstiller kravene i denne loven. Selskapet har en innskuddsbasert tjenestepensjon i Danica, og i tillegg til denne er det pr. 01.12.22 etablert en hybridpensjonsordning i Storebrand. Av årets pensjonskostnader utgjør premien til obligatorisk tjenestepensjon kr. 1.007.952,-.

Avtalefestet pensjon

32 personer er omfattet av ordningen. Av årets pensjonskostnad utgjør premien til AFP-ordningen kr. 268.190,-.

Skatteforhold

Selskapet behandles som en skattefri institusjon i henhold til skattelovens § 2-32 1. ledd

Datterselskap og konsernmellomværende

Med hjemmel i regnskapsloven § 3-2, 4. ledd, er det unnlatt å utarbeide konsernregnskap.

Selskapet har 100 % eierandel i selskapet Sangens Hus AS, Kaasbøls vei 14. Bygget som eies av datterselskapet benyttes til undervisning i dans og ballett, mot en årlig leiekostnad på kr. 180.000, -.

Operaen i Kristiansund AS har pr. 31.12.22 en fordring mot Sangens Hus AS på kr. 132.233,-.

Egeninntekter

For 2022 utgjør selskapets egeninntekter 28 % av de samlede driftsinntektene. Dette er en historisk sett svært lav andel, og selskapet er i større grad enn tidligere avhengig av offentlige tilskudd. Når man samtidig opplever at offentlige tilskudd langt fra kompenserer faktisk lønns- og prisstigning blir økonomien svært presset.

Egenkapital

Egenkapitalen er positiv og pr. 31.12.22 utgjør egenkapitalprosenten 46,1 %.

Antall aksjer, aksjeeiere m.v.

Selskapet har en aksjekapital på kr. 1.410.000, bestående av 282 aksjer pålydende kr. 5.000,-. Alle aksjer gir samme rettigheter i selskapet.

Aksjonærer

Kristiansund Kommune	66,32 %
Møre og Romsdal Fylkeskommune	29,44 %
Kristiansund Symfoniorkester	1,06 %
Operaens Dansekompani	1,06 %
Operaens Tekniske Forening	1,06 %
Kristiansund Operakor	1,06 %



RESULTATREGNSKAP

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2022	2021
Driftsinntekter		
Salgsinntekt	6 948 021	5 100 242
Annen driftsinntekt	3 813 342	3 767 713
Tilskudd fra staten	18 440 000	18 660 000
Tilskudd fra fylkeskommunen	4 219 000	4 135 000
Tilskudd fra kommunen	4 219 000	4 135 000
Andre tilskudd	1 445 000	824 351
Sum driftsinntekter	39 084 363	36 622 306
Driftskostnader		
Varekostnad	74 882	74 882
Lønnskostnad	22 470 173	22 470 173
Avskrivning på varige driftsmidler	204 232	162 712
Nedskrivning på varige driftsmidler	0	268 143
Annen driftskostnad	17 386 083	14 580 251
Sum Driftskostnader	40 135 369	35 827 701
DRIFTSRESULTAT	(1 051 007)	794 605
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER		
Finansinntekter		
Annen renteinntekt	8 314	0
Sum finansinntekter	8 314	0
Finanskostnader		
Annen rentekostnad	8 624	8 580
Sum finanskostnader	8 624	8 580
NETTO FINANSPOSTER	(310)	(8 580)
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD	(1 051 317)	786 025
Skattekostnad på ordinært resultat	0	0
ORDINÆRT RESULTAT	(1 051 317)	786 025
ÅRSRESULTAT	(1 051 317)	786 025
OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		
Overføringer annen egenkapital	(1 051 317)	786 025
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER	(1 051 317)	786 025

Balanse pr. 31.12.2022

	2022	2021
EIENDELER		
ANLEGGSMIDLER		
Immaterielle eiendeler		
Forskning og utvikling	73 582	0
Konsesjoner, patenter, lisenser o.l.	32 369	43 794
Sum immaterielle eiendeler	105 951	43 794
Varige driftsmidler		
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	187 325	0
Driftsmidler	251 720	104 731
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	626 055	421 328
Sum varige driftsmidler	1 065 101	526 059
Finansielle anleggsmidler		
Investeringer i datterselskap	925 000	925 000
Lån til foretak i samme konsern	132 233	216 280
Investeringer i aksjer og andeler	8 057	8 057
Sum finansielle anleggsmidler	1 065 290	1 149 337
SUM ANLEGGSMIDLER	2 236 342	1 719 190
OMLØPSMIDLER		
Varer	7 612	14 375
Fordringer		
Kundefordringer	747 152	2 794 370
Andre fordringer	458 392	481 511
Igangsatte prosjekter	357 483	1 112 554
Sum fordringer	1 563 027	4 388 435
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6 491 056	6 165 171
SUM OMLØPSMIDLER	8 061 696	10 567 981
SUM EIENDELER	10 298 037	12 287 171

Balanse pr. 31.12.2022

EGENKAPITAL OG GJELD	2022	2021
EGENKAPITAL		
Innskutt egenkapital		
Selskapskapital	1 410 000	1 410 000
Overkurs	962 302	962 302
Sum innskutt egenkapital	2 372 302	2 372 302
Opptjent egenkapital		
Annen egenkapital	2 383 469	3 434 786
Sum opptjent egenkapital	2 383 469	3 434 786
SUM EGENKAPITAL	4 755 770	5 807 087
GJELD		
KORTSIKTIG GJELD		
Leverandørgjeld	1 384 730	1 530 347
Skyldig offentlige avgifter	1 580 568	1 671 675
Annen kortsiktig gjeld	2 576 969	3 278 062
SUM KORTSIKTIG GJELD	5 542 267	6 480 084
SUM GJELD	5 542 267	6 480 084
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	10 298 037	12 287 171

Kristiansund, den 23.02.2023
I styret for **Operaen i Kristiansund AS**

Bjarne Storfold Elde
Styrets leder

Line Hatmosø Hoem
Nestleder

Line Lønning Andresen
Daglig leder

Trond Harald Saltnes
Styremedlem

Ann Helen Moen
Styremedlem

Asgeir Bahre Hansen
Styremedlem

Karin Norli
Styremedlem

Knut Lidvard Høgset
Styremedlem



OPERAEN i KRISTIANSUND

WWW.OIK.NO

OFFENTLIGE BIDRAGSYTERE:



Møre og Romsdal
fylkeskommune



Kristiansund
kommune

